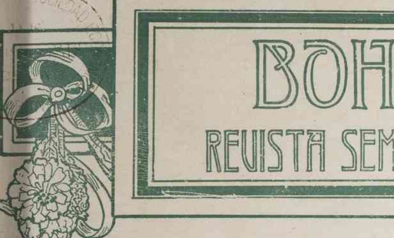
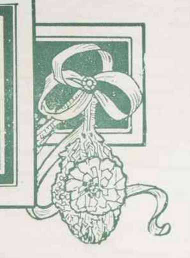
Epoca I. Habana, Sábado 14 de Mayo de 1910 Nº 2

BOHEMIA
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

LAS DOS OBRAS MAESTRAS DE REMBRANDT

Consideran algunos como la primera obra maestra del insigne Rembrandt Hermanszoon van Ryn, su famosa *Lección de anatomía del doctor Tulp* que se conserva en el Museo de Pinturas de La Haya. Desde un punto de vista meramente cronológico así es en efecto, pues data de 1631 ó 1632, cuando el artista sólo contaba veinticinco años, y á ese cuadro debió el fundamento de su fama. Sin embargo, á pesar de su mérito, la *Lección de anatomía*, no llega á la altura de estos dos cuadros, gala y orgullo de la humanidad: *La Ronda de la Noche* y *Los Síndicos de los mercaderes de paños*.

Ambos lienzos, que se encuentran en el Museo Real de Amsterdan, ofrecen dos caracteres, uno de ellos propio de la escuela holandesa del siglo XVII: la mezcla del sensualismo y la habilidad técnica; otro, exclusivo de Rembrandt: la oposición entre grandes masas de sombra y un rayo de luz vigoroso y brillante. No se busquen en *La Ronda* ni en *Los Síndicos* pasiones ó ideas, intelectualismo ó literatura; allí no hay otra cosa que luz y color, la copia de la naturaleza común y corriente, tal como se ha ofrecido á los hombres en todos los tiempos. ¡Pero á qué grado de fidelidad y elocuencia!

De ambos cuadros se da aquí una reproducción; pero téngase presente que las obras de un colorista como Rembrandt no se prestan al grabado, por muy bien que se haga la sustitución de valores.

La Ronda de la Noche fué pintada en 1642. ¿Por qué se denomina así cuando reproduce una escena en pleno día? He aquí como explica este título Johanna Goekoop de Jongh: "La corporación ó milicia cívica que desfilaba hacia las cuatro de la tarde para hacer la guardia nocturna, se denominaba la *Ronda de la Noche*."

Era, en efecto durante el día, cuando iba á montar su guardia. La luz del cuadro no representa la amplia y franca claridad del sol matinal ni el radiante deslumbramiento del mediodía, sino la luz profunda y concentrada de la tarde, cuando el sol comienza á declinar y sus rayos no se proyectan más que sobre un punto determinado. Es la luz de una dorada tarde de Septiembre, á eso de las cuatro, cuando todo se sumerge en una iluminación



Los Síndicos de los mercaderes de paños

suprema de una intensidad y de un brillo que no se encuentran más que en este mes luminoso entre todos. El día en que Rembrandt pintó la *Ronda de la Noche* es el mismo en que él la vió desfilar; no se trata de una fantasía de artista, de un efecto deliberado, sino de la misma realidad: en tal manera que hoy todavía, para poder apreciar este cuadro en su aspecto más ventajoso, es necesario verlo al aproximarse el crepúsculo vespertino.

Un detalle curioso: como la mayor parte de las obras de Rembrandt, el de la *Ronda* es un conjunto de retratos; la copia de la compañía del capitán Francis Banning Cocq. ¡Cosa aún más notable! Este cuadro provocó grandes explosiones de cólera, porque el artista, habiendo recibido por suscripción una suma igual de cada uno de los retratados, no tuvo la precaución de dar á todos la misma importancia.



LA RONDA DE LA NOCHE

Gustavo Geffroy ha descrito muy bien la *Ronda de la Noche* en su volumen sobre Holanda, de la serie "Los Museos de Europa". "La tropa—dice—sale tumultuosa y alegremente. Es el momento en que los guardias se reunen. El tambor redobla. La bandera se despliega. El capitán y el teniente avanzan los primeros. El capitán vestido de negro, con cuello blanco y banda roja, habla marchando á la vez y extendiendo la mano, con el teniente, vestido de amarillo, ó mejor, de oro, oprimido el talle con un cinturón de seda blanca y encerrada la parte superior del pecho en un alza-cuello de acero. El capitán lleva un bastón y el teniente una alabarda. Lo inexpresable con palabras es el aire de este corpulento hombre negro y el de este hombrecillo de oro. Se destacan del cuadro, marchan, vienen hacia nosotros. Al rededor de ellos, se ve, no el desorden, como se ha dicho, sino el comienzo de una marcha que se va á organizar. No tenemos delante soldados disciplinados, sino una compañía burguesa, de hombres libres, satisfechos de sus actos. La vida fiera de la Holanda libertada se contempla vigorosa en esta reunión, donde las fisonomías muéstranse despiertas y conscientes: el hombre negro, á la derecha, que habla al tambor, el joven espiritual de amplio sombrero, el soldado rojo que carga su fusil. Pero no es esto todo; la poesía de Rembrandt, ilumina aún más su obra, con esta niña de ropa dorada que lleva á la cintura el premio del tiro, una bolsa y un gallo blanco, y que pasa prestamente, á través del grupo, como un fuego fatuo. Por ella, por el teniente también dorado, por todas las caras luminosas, por todos esos hombres agitados de la misma pasión, estalla la verdad de la vida, la penetración profunda de Rembrandt. Y es la luz del sol que alumbra oblícuamente la escena, la que proyecta la sombra de la mano del capitán sobre la túnica del teniente, la que hace resplandecer la fuerza de expresión en todas estas figuras."

Bajo la armonía de líneas aparentemente fantásticas, el cuadro de la *Ronda de la Noche* ofrece una verdadera simetría. El centro del asunto es en rigor la figura grandiosa de Banning Cocq; pero el foco propiamente dicho de la composición está formado por la puerta, que es la piedra angular á la que se agrega todo el resto del cuadro.

Cada masa puesta á un lado tiene su equivalente en el otro (la bandera y el escudo); una mancha luminosa concierta con otra (las jóvenes y el teniente); una fuerza centrífuga determina otra (el pilluelo y el perro); los sostenes de un lado hacen *pendant* á los del otro (los espectadores y el tambor); y los unos y los otros se dirigen al punto central.

La composición representa, en suma, un triángulo equilátero, cuya cúspide es la figura de Banning Cocq.

Rembrandt edificó su arte sobre la base regular del arte antiguo, sólo que puso esta base de modo que no se viese; sus figuras se equilibran á ambos lados, pero la verdad de ellas rompe y destruye la simetría aparente. Es en esto en lo que reside lo pintoresco de su concepción. En rigor sus arcabuceros habrían bastado para completar el cuadro; pero por amor á lo natural y al realismo, agregó los niños, el perro, los espectadores, todo aquello, en suma, que representa el elemento complementario de tal desfile en la calle.

Cada parte ha recibido su propia misión, cada figura concurre al conjunto. Por ello ha tomado la composición una cohesión tan grande, que no habría medio de suprimir nada de ella,—á despecho de la aparente confusión de piernas en plena marcha, de manos adelantadas, de lanzas blandidas—sin comprometer la unidad de la obra.

Hablando de ella dice el distinguido pintor Israels: "No hay un centímetro cuadrado de esta tela que no sea la prueba de un inmenso talento; la ocasión es propicia para citar aquella conocida frase: Dadme un trozo de un cuadro y os diré si es de un verdadero artista." La *Ronda de la Noche* está considerada por los críticos ingleses como "la maravilla del mundo."

La segunda obra maestra de Rembrandt. *Los Síndicos de los mercaderes de paños*, data de 1661. De ella dice el propio Israels, citado hace un momento: "En esta obra llena de nobleza y majestad, triunfa la expresión de la fisonomía humana, considerada individualmente. Estos viejos antepasados holandeses están reunidos en junta, con sus libros abiertos ante ellos sobre la mesa; y estas cabezas son de tal modo verdaderas, de tal modo vivientes que nos parecen ser de antiguos amigos, á pesar de los cientos de años que nos separan de ellos. Yo conozco á ese hombre de la izquierda que apoya la mano sobre su sillón y cuya frente arrugada se descubre en la sombra que sobre ella proyectan las amplias alas del sombrero; su mirada brilla de inteligencia, todo su semblante es de una expresión intensa; Rembrandt no ha hecho nunca nada mejor; y los otros, el que está inclinado hacia adelante, el que tiene el libro, su vecino, y aun el quinto comerciante con su sirviente, todos son luminosos de vida moral y física. El fondo del cuadro con sus líneas sencillas, encerrando la composición, no parece poder ser de otro modo que como es, y la base de la armonía general, es el cálido color rojo del tapete que cubre la mesa. No sé si esta pintura ha sido discutida por los contemporáneos; pero después de haber visto infinidad de obras de artistas de todos los países, afirmo que el cuadro de *Los Síndicos* llega á la más completa perfección."

Como en *La Ronda* son retratos las figuras de *Los Síndicos*. Las cabezas son de tamaño un poco mayor que el natural y este detalle contribuye á darles una autoridad considerable. Rembrandt ha evitado que se vea la parte superior de la mesa, es decir los ha puesto colocados más altos que el espectador. Como en las *Bodas de Caná* de Veronese, el cuadro tiene dos puntos de vista; la perspectiva del zócalo de madera del fondo, no es la misma que la de la mesa. Esta superchería, hecha á conciencia, aumenta el aspecto imponente de los personajes. En suma, Rembrandt, adoptó en *Los Síndicos* aquella factura prodigiosa, en pos de la cual corren inútilmente los imitadores. Los efectos luminosos están obtenidos por la yuxtaposición de colores, de tal manera que acercándose uno al cuadro deja de ver la pintura, y solo distingue manchas de tintas diversas colocadas, en crudo, las unas al lado de las otras. Es un cuadro de la escuela impresionista.

Estas dos obras maestras de Rembrandt no son las únicas. Sin embargo, puede afirmarse que en la numerosa colección de cuadros del gran pintor flamenco, ninguno, es superior, ni aun igual en fuerza y expresión, á la *Ronda de la Noche* y *Los Síndicos de los Mercaderes de paños*. Lo que quiere decir que ambos constituyen verdaderos prodigios del arte pictórico.—*Isidoro Corzo.*

EL SUPLICIO DEL CORAZÓN

CUENTO POR R. RUILÓPEZ

Su crimen había sido horrendo, terrible.

El insensato habíase atrevido á declarar á la rubia princesa de gloriosa estirpe, el amor que por ella sintiera, cuando por vez primera cruzó ante sus humildes ojos, como visión celestial...

Y el rey, padre brutal y orgulloso, ideó un tormento feroz, horrible. Lo condenó á sufrir el suplicio del corazón.

Encerraron al infeliz condenado en una mazmorra en donde reinaba un silencio augusto de sepulcro. El más imperceptible ruido se agigantaba en aquel antro de tal manera, que el cuerpo se estremecía con un calofrío de espanto, creyendo cercana una catástrofe. Una obscuridad absoluta hacía aun más terrorífica allí la estancia. Las paredes cubiertas de una capa de salitre, húmedo y pegajoso, exhalaban un olor potente de moho que aturdía.

Cuando las puertas se cerraron tras los esbirros que hasta allí habían conducido al condenado, apareció el verdugo por una entrada secreta. Sin hablar palabra alguna, despojó al reo de sus ropas y amarró sus piés y manos con fuertes cadenas sujetas al techo, imposibilitando sus movimientos completamente. Después se alejó por unos instantes y volvió trayendo entre sus manos un extraño aparato.

Era algo así como una escafandra de la que pendían dos gruesos tubos de goma adheridos á dos pedazos de metal cóncavos.

Sin inmutarse lo más mínimo colocó en la cabeza del desdichado, aquel casco de hierro y ajustó á la parte izquierda de su pecho las planchas curvadas de metal. Antes de dar por terminada su misión se cercioró de que el aparato funcionaba bien: el ruido del corazón trasmitido por los tubos de las gomas, era lo que se oía únicamente; pero con tal intensidad agrandado, que aturdía, enloqueciendo.

Al sentir el desdichado que estaba sólo, respiró tranquilo y tuvo una sonrisa de satisfacción. Trató de pensar en su suerte. Pero el ruido que llegaba hasta sus oídos, del corazón en marcha, le impidió razonar. Durante unos segundos se entretuvo oyendo aquel incesante martilleo. Por hacer algo empezó á contarlos: Uno, dos, tres....

Al cabo de un rato se cansó y empezó á sentir cierto malestar. Quiso olvidar y no oirmás el ruido de su corazón. Hizo por traer á su mente, recuerdos de sus mejores tiempos pasados.

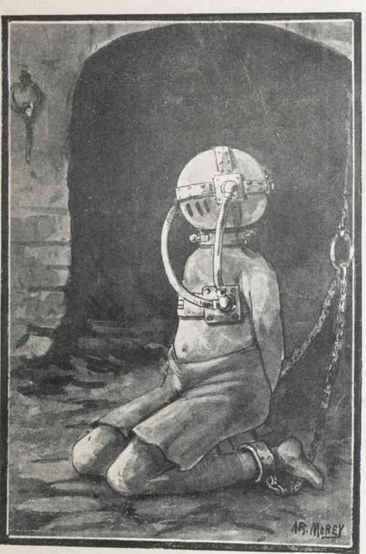
Pero el ruido maldito se agrandaba entonces y la idea, apenas nacida, se extinguía. Se enfureció y su cuerpo se contrajo dolorosamente angustiosas por las cadenas. ¡Maldición!

Comprendió lo que tenía aun que sufrir y se estremeció de pavor. Cerró los ojos y casi llorando empezó á cantar. ¡Inútil empeño! El aparato horrible estaba construído con tal arte que sólo dejaba oir el *toc toc* de la noble víscera.

La desesperación fué lentamente llenando su alma. Se mordió los labios con ira, con la tonta esperanza de que la sensación física ahogara el martirio que sufría. Pero nada. Aunque se hubiera desgarrado las entrañas, el ruido hubiera salido triunfante, vencedor. Parecíale al desdichado que se reía de sus esfuerzos y multiplicaba su violencia.

Llegó á creer que aquel ruido infernal procedía de algo que no pertenecía á él, y con la complacencia infame de un inquisidor, gozaba martirizándolo. Hasta se imaginó que se burlaba de sus sufrimientos y llegó á suplicarle que cesara. ¡Nada! El maldito corazón seguía siempre, sin detener un segundo su marcha, implacable, como una divinidad perversa. A veces amortiguábase el ruido un segundo y cuando el infeliz iba respirar con satisfacción, dando gracias, se agigantaba y le llenaba el cerebro.... ¡Oh, qué martirio!

Poco á poco fué perdiendo sus energías, cayendo en un estado de estupidez. El *toc toc* lo oía entonces lejano y se le antojaba un ruido sordo de ultratumba. A los pocos ins-



tantes, como si despertara de su somnolencia, lo oía aproximarse como un caballo desbocado, y el infeliz se contraía crispados sus miembros, creyendo que la muerte llegaba.

Durante dos días sufrió lo inenarrable. Tuvo horas de febril desesperación en las que su cuerpo se retorcía en convulsiones angustiosas, seguidas de momentos de atonía completa, de idiotez absoluta. ¡Y siempre, sin cesar jamás, como si fuera un reloj maldito, el *toc toc* del corazón seguía indiferente, destrozándole el cerebro con su golpear mecánico!....

Por fin la impaciencia del soberano se extinguió, al participarle el verdugo que el condenado había cumplido ya la pena impuesta.

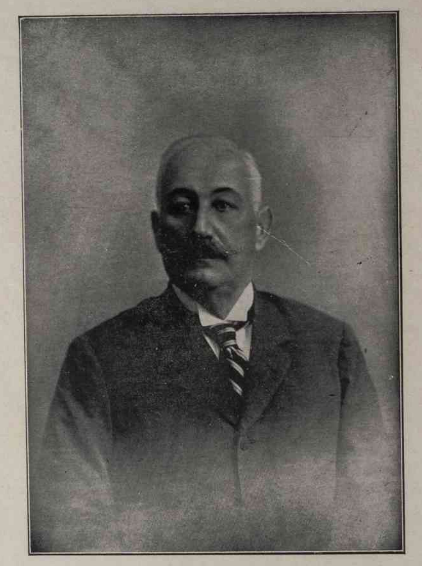
Y durante muchos años después, un pobre loco que decía tener el corazón en la cabeza, fué la burla y el escarnio de los habitantes de la populosa capital.

Ramón Ruilópez.

EL NUEVO SECRETARIO DE AGRICULTURA

BOHEMIA, no obstante su cualidad eminentemente artística, recoge con gusto—como hará en todos los casos sobresalientes de la vida cubana y también de la vida mundial—la nota de actualidad representada en la acertadísima designación hecha por el Honorable Presidente de la República para cubrir la cartera de su Gabinete de gobierno que entiende en todos los asuntos relativos á Agricultura, Comercio y Trabajo; designación recaída, con el aplauso general, en la distinguida personalidad del Sr. Francisco de P. Machado, que venía desempeñando, desde la reinstauración de la República, el importante cargo de Director General de Comercio é Industria.

BOHEMIA al saludar al nuevo funcionario, felicita al Honorable Sr. Presidente de la República y al país cubano.



SR. FRANCISCO DE P. MACHADO

AGRADECIDOS

Mucho agrademos las frases de aliento, consideración y aprecio que BOHEMIA ha merecido de sus colegas con motivo de su aparición.

Quedamos muy obligados, y nuevamente formulamos sinceros votos por la duración y cordialidad de nuestras relaciones con todos.

LAS PALOMAS

Vuelan las aves,
—¡blancas palomas!—
en giros suaves,
en vuelos graves
sobre las cumbres, sobre las lomas.

Al aire agitan las blancas alas,
al sol relucen sus níveas galas,
bellas palomas alabastrinas,
aves divinas
de rojos ojos, de plumas finas.

Yo me figuro son mensajeras,
que van ligeras,
llevando esquelas de ardiente amor,
hacia la playa
en donde se halla
hermosa niña que palpitante
espera amante
las dulces nuevas de su amador.

Ay, allá lejos,
yo cuantas veces á los reflejos
del sol poniente,
vi cual volaban sobre mi frente
las peregrinas
aves divinas.
Yo desterrado
mandaba en ellas al bien amado
mi triste canto,
canto doliente
como el gemido de la rompiente
de un mar de llanto.
Aves del cielo
que en raudo vuelo
subía tan alto como mi anhelo,
cuando era niño,
yo las cuidaba
con gran cariño,
y el grano echaba
por ver alegre cuan presurosas
ellas venían,
y el suelo hacían
como una alfombra de blancas rosas,

de rosas blancas que se movían.
Y luego alzaban prontas el vuelo
llenando el alma
del dulce anhelo
que da la calma,
de esa hora triste que cubre el cielo
la luz muriente
del sol que se hunde por occidente.
De noche vuelven. Noche sombría,
tiene el encanto y la poesía
de la negrura,
—¡—oh noche obscura!—
noche doliente
cual la paloma del alma mía,
que eternamente
vuela á la altura
resplandeciente.

José del Valle.





SE acerca y, como no podía menos de suceder, desde los patriotas con ascensor (léase gobernantes, que están muy altos) hasta los patriotas de planta baja con patio, inodoro y baño, todos nos preocupamos por lo mismo:

—¿Cómo lo celebraremos?

E inmediatamente, segun los instintos que tenemos en lo más recóndito de nuestro mísero ser, nos disponemos á embanderar la casa, ó á gastarnos parte del sueldo en cohetes y voladores, y menos mal si no nos dá por comprar un revolver sistema Colt, con tres juegos de cápsulas (que son veinte y cuatro, y que dan mucho «juego») y la emprendemos á tiro limpio con el primer prójimo que se nos pone por delante....

Por que hay séres que si no pueden dar una nota ruidosa, si que patriótica, en cuanto llega una fecha histórica, se creen indignos de gozar de la libertad que el cierre á las seis ha acabado de coronar de gloria.

Yo, que soy amante, netamente amante de todo lo que haga latir el corazón patrióticamente, soy también muy amante de la conservación de la especie en lo que á mi persona se refiere: y en cuanto el calendario me señala que se acerca el día de la conmemoración de algún hecho glorioso, tomo mis precauciones:

—Pero ¿cómo tan cargado?

Esta es la exclamación doméstica que oigo, como quien oye llover, cada víspera de solemnidad nacional cuando llego á mi casa con doce cartuchos repletos de fiambres y golosinas de calidad como el aplaudido membrillo, generatriz del popular «pan con timba», el celebrado queso isleño, las vaporosas «polkas» ó los suculentos tamalitos.

—¡Parece mentira que no caigas en la cuenta!—digo á mi mujer.

—¿En la cuenta? ¡Floja será la que arrojará este derroche gastronómico!

—En la cuenta, digo, de que mañana es fiesta nacional....

—¿Traes cohetes, papá?—me preguntan mis chicos, que son unos cubiches tradicionales aunque chapurrean el catalán, que es el idioma del autor de sus dias y noches.

—¡Cohetes....?.... ¡Un rábano! Poco que les temo, lo mismo que á los tiros sueltos.

Calla la familia, y se resigna porque sabe que tanto vigilo por su preciosa existencia como por la mía, y que el día 20 de Mayo es día de encierro familiar. De ahí que me surta de comestibles como si tuviera que aguantar un sitio. Nadie puede asomarse á la puerta por que los tiros, por muy laudables y patrióticos que sean, matan.

Eso sí; dentro de casa todo es patriótico. En cuanto amanece formo á la prole y le hago entonar el himno. Luego les dirijo una arenga patriótica, y les digo que como reniegen alguna vez de su patria los desheredo irremisiblemente; lo cual, si ellos supieran que para ir tirando escribo muchas cuartillas que cruzan lo mismo el Parque Central, que los mares, llevando infundios mezclados con mi firma y que gracias á ello «vamos tirando», les haría mucha gracia.

Pero ellos no entienden de eso y yo les inculco el culto á Cuba y á su soberanía, pero también el culto á la existencia que es, caseros y sastres á un lado, bastante bella y soportable.

Enhorabuena que se solemnice una fecha; pero ¿no podria ser sin tiros, cohetes, voladores, y ciertos discursos que parecen cartuchos de dinamita?

Yo creo que sí.

Y entonces desaparecería el peligro y no tendríamos que exclamar, los seres pusilánimes como yo, ¡el 20!...., ¡el 20! metiéndonos en casa, no encendiendo lumbre y entregados al pan de flauta con su timba correspondiente....

Porque la verdad, sería muy sensible que con motivo de la festividad del día, una bala patrióticamente perdida se nos incrustara en el hueso dulce, ó nos saltara un ojo cuando tan necesaria es la vista para evitar los tropiezos que abundan en esta pícara vida.

Yo recuerdo con horror la explosión ocurrida, años ha, en casa de mi amigo Tomás Melado debida á una colilla de cigarro que fué á caer en el fardo de cohetes y voladores que pensábamos disparar á las doce en punto de la noche, y que causó lesiones de tercer grado á Melado y quemaduras á su consorte Dolores Dulce, que la desfiguraron por completo.

Yo escapé por milagro.

Y cada vez que la señora Dulce de Melado me decía: «Ya vé usted á qué estremo nos lleva el patriotismo», sentía pena infinita por ella y por mi amigo que en vez de mujer tenía un bisteck requemado.



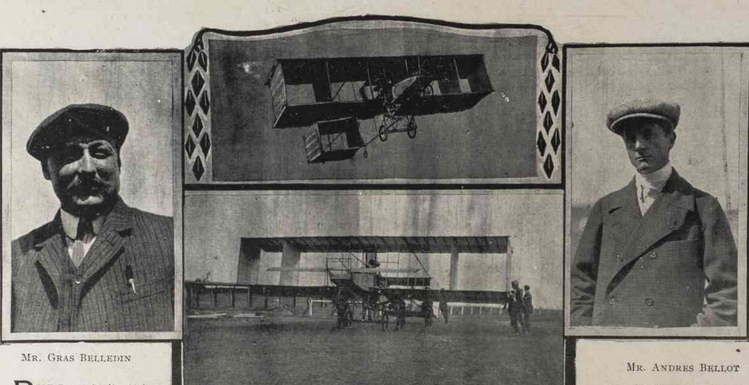
¡Huyamos del ruido y de los explosivos!

Toda precaución es poca.

Y no se tache de egoista un proceder que resulta más patriótico que el andar á zambombazos.

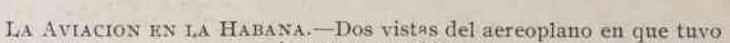
Porque conservándonos incólumes podremos solemnizar todas las fechas gloriosas.—*Enrique Coll.*

ACTUALIDAD



MR. GRAS BELLEDIN

MR. ANDRES BELLOT



LA AVIACION EN LA HABANA.—Dos vistas del aereoplano en que tuvo efecto la ascensión.

PUDO ser fatál: fué desgraciada pero interesó vivamente. Nos referimos á la primera prueba de aviación «formal», que tuvo lugar en el Hipódromo, como anticipo de la sesión pública que debía tener lugar el día ocho del corriente mes.

El accidente ocurrido durante el vuelo, accidente que produjo la caida del aereoplano «Voisin» tripulado por Mr. Bellot, quien en la espesura de la manigua halló inesperada red que amortiguó los efectos de la terrible caida, hizo que se suspendiera el espectáculo anunciado para el siguiente dia. El aereoplano sufrió sérios desperfectos, arreglados los cuales pronto disfrutaremos de un espectáculo sensacional que es posible promueva una «semana de aviación» en la Habana. No falta quien de lograrlo trate.

De todos modos nuestra capital será la meta para los botes de gasolina que emprenderán viaje, verdaderamente arriesgado, desde Filadelfia á nuestras playas: y con tal motivo, una nota de «sport» sumamente importante llamará hacia Cuba la atención mundial.

Ocho botes hay alistados para tomar parte en la carrera. Saldrán á las 12 de la noche del próximo dia 21, y calcúlase que llegarán á la Habana sobre el 26.

El «Havana Yacht Club» tributará á los intrépidos «sportsmans», alguno de ellos fuerte capitalista, toda clase de agasajos durante la semana que probablemente permanecerán entre nosotros.

REGATA FILADELFIA-HABANA

1, 2 y 3. Las copas de plata, premio que se disputan los botes.

4 y 6 el "Caliph" uno de los botes que tomarán parte en la carrera Filadelfia-Habana.—5. Mrs. F. J. Coultes, madrina del "Caliph".

Dispútanse los tripulantes de las pequeñas embarcaciones un premio consistente en tres alegóricas copas de plata, y otra, para la carrera de regreso, ofrecida por el «Havana Yacht Club».

El Presidente de la República, invitado á asistir al recibo de los botes, prometió concurrir al acto.

Y toda la Habana espera un acontecimiento deportivo que ha despertado la mayor curiosidad.

A «Fray Candil», autor de sabrosas «muecas», no le sorprenderá la caricatura que hoy engalana nuestras páginas, honradas en el número pasado con el retrato del reputado escritor nuestro paisano, y actualmente preciado huésped.

El hábil lápiz de Massaguer ha trazado una «mueca» también: una mueca de actualidad, y acertada, como son las del popular y celebrado caricaturista.

La exposición de carteles, consecuencia del concurso organizado por el «Fomento del Teatro», es una nota que BOHEMIA recoge con simpatía: la reproducción de alguno de los carteles expuestos, el premiado debido á Jaime Valls desde luego, da una idea de lo que fué la exposición de la que no nos ocupamos extensamente por

ACTUALIDAD

haberlo hecho nuestros colegas de la prensa diaria, y por lo tanto porque nada podríamos añadir á lo que se ha dicho, como no fuera para congratularnos de que se lleven á cabo actos como el del concurso del Fomento del Teatro que redundan en beneficio de la cultura general.

* * *

El interés despertado lo mismo por la aviación que por las regatas es grande.

En cuanto á lo primero estamos pendientes del arreglo del aereoplano estropeado en la caída.

Una vez compuestos los despecfectos llegará el momento de que "veamos volar"; se habrán acabado los intentos, fracasados siempre. La bondad del "Voisin" lo asegura, por lo que á la máquina se refiere.

El valor del piloto, del bravo Mr Pellan, lo asegura también: quien como él, á raiz de la caída lo primero que hizo fué preocuparse de su máquina demuestra plenamente un valor sorprendente.

Además de éste, Mr Pellan tiene en su favor la pericia que demostró plenamente.

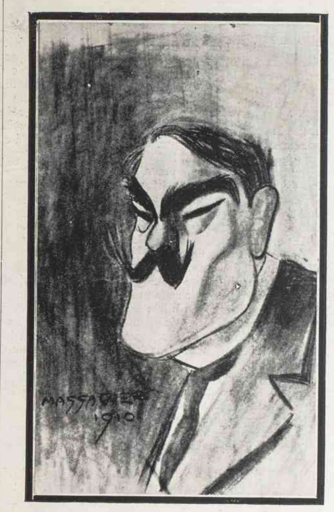
Referente á las regatas, mucho preocupan en los Estados Unidos, y gran interés hay por el resultado de ellas.

Dadas las excelentes condiciones de las embarcaciones, puestas á prueba distintas veces, se hacen cálculos en favor de unas y otras según vemos en la prensa de allá.

A nosotros nos cabrá la satisfacción de presenciar la llegada de la embarcación vencedora, á la que aclamaremos lo mismo que á sus compañeras.

El interés que aquí nos tomamos por la interesante regata va en aumento, y dará lugar á una recepción entusiasta y á una serie de festejos que dejarán grata memoria.

* * *



"Fray Candil", Caricatura por Massaguer.

A NUESTROS LECTORES

Advertimos á nuestras suscriptoras que á la mayor brevedad empezaremos á repartir el suplemento de modas, especial para "Bohemia", adornado con láminas en colores, patrones cortados y todo cuanto constituye una publicación útil á las damas. Esta "advertencia" hubiese sido innecesaria si, como esperábamos, hubiéramos recibido puntualmente el "suplemento" (confeccionado expresamente en París para BOHEMIA) en la fecha que señalamos á la casa editora.

De un momento á otro esperamos poder subsanar una pequeña falta de la que no somos responsables.

BIBLIOGRAFIA.—"Bohemia" dedicará un espacio á dar cuenta de todos aquellos libros que le remitan autores y editores.

Hoy acusamos recibo de "Vía Libre", de José Pennino, impresiones del viaje del general José Miguel Gómez últimamente realizado por el territorio de la República.

TEMPORADA 1910 SOCIEDAD DE FOMENTO DEL TEATRO

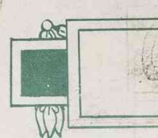
Carteles presentados en el concurso del "Fomento del Teatro" originales de Miguel Hevia,

SOCIEDAD DE FOMENTO DEL TEATRO TEMPORADA DE 1910

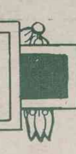
de García Cabrera



y de Rafael Blanco.



TEATROS



CANTÓ Bonci. Los cuatro conciertos fueron otros tantos éxitos sociales, ya que no lo fueran musical mente considerados. Hay que ser sinceros, y á fuer de tales hay que convenir en que los programas que se ofrecieron al público fueron de lo más flojo que darse pueda. Las personas mayores que concurrieron á los conciertos, tuvieron ocasión de recordar aquellas exquisiteces que constituyeron tal vez una nota artística de aquel viaje de novios que realizaron, más de treinta años ha, cuando en la «Scala» de Milán, ó en el «Real» de Madrid, Masini arrebataba al público en «Rigoletto» cantando hasta siete veces «la donna e mobile», de siete maneras distintas; tan delicada cada una, tan distinta... y tan macarrónica, pero sin competencia posible. «¡Sonámbula»! ¡«Elíxir d'amore»!... programa nuevo, sugestivo. ¡«Boheme»! ¡«Tosca»!... muy bonito todo, cantado, ó mejor, dicho de manera inimitable... Esto fueron los conciertos Bonci. Cuatro deliciosas sesiones que, á pesar de los pesares, «supieron á poco». Lo bueno siempre gusta y Bonci, maestro en el arte, había de gustar por fuerza aunque los manjares artísticos que nos hizo saborear fueron más bien prodigios de repostería que platos fuertes.

Alma Gluck causó muy buena impresión, y coadyuvó al buen éxito de unas sesiones de las que conservaremos el recuerdo que en nuestro ánimo ha dejado en más de una ocasión el paso de una mujer bella, elegante, frívola, incapaz de impresionarnos y de hacernos sentir y pensar en sério.... pero que ha sacudido gratamente nuestra sensibilidad.

Lo más saliente en nuestros teatros lo constituye «La niña mimada» estrenada en Albisu.

Es una obra que empieza en opereta, y termina en «revista» de corte y sabor español neto. Decoraciones magníficas, soberbia presentación, lujo en trajes. Esperanza Iris elegantísima y sugestiva como siempre, música á ratos muy delicada y en ocasiones animada.... Un «espectáculo», en fin, digno del favor público y del elegante concurso que da brillo á Albisu desde que «La Viuda Alegre», y otras obras por el estilo, lo han atraído.

La compañía del Nacional terminó sus tareas.—K.

***

Y, á propósito del Nacional, cuya nueva temporada bastante nos dará que decir, cede el cronista un lugar á las siguientes líneas debidas á Carrasquilla Mallarino, delicado poeta y amigo de todo lo que signifique cultura artística, y se adhiere de todo corazón á cuanto en ellas se dice:

FOMENTO DEL TEATRO CUBANO

EL fomento del teatro insular iniciado por un grupo de mentalidades distinguidas y de voluntades vigorosas es un proyecto de maduro patriotismo que merece, desde luego, la mayor atención y el más cordial estímulo.

Con entusiasmo pues, y como un voto ferviente por la marcha feliz del noble intento, voy á suscribir unos cuantos renglones que pongan de relieve ese entusiasmo.

La idea de cultivar toda manifestación de inteligencia y toda semilla de orden decididamente saludable al organismo social—tan primerizo y desorientado en nuestros jóvenes pueblos—es una fuerza por cuya eficiencia están obligados á colaborar los que han logrado en la suerte de la cultura un puesto, por pequeño que sea.

El desenvolvimiento de la escena es la manifestación palmaria del pensar de un pueblo; y un pueblo que aprende á pensar, que sabe pensar, es un pueblo preparado á seguir las corrientes que lo salven y coloquen en el roll de las colectividades bien establecidas y que posée el secreto cada día más complicado de la vida moderna.

El teatro, cuya primera virtud ha de ser la suprema virtud de la enseñanza y en cuyas manifestaciones se refleja y reproduce el alma nacional, debe considerarse entre nosotros como una gran necesidad que habrá de divorciarnos de prejuicios morbosos y de costumbres suicidas, mostrando á los hombres del mañana los caminos ciertos y las ideas amplias.

Hacer teatro en nuestras sociedades obscuras es hacer luz; y hacer luz es la más generosa de las realizaciones del progreso.

*

Entre las ya diversas manifestaciones de cultura que en Cuba he presenciado, tuve el gusto en pasados días de asistir á un concurso de carteles para la Sociedad del Fomento del Teatro, donde se presentaron estimables muestras de idea pictórica, obteniendo el premio ofrecido una figura hermosamente simbólica y concreta en su intención, debida al buen gusto y decidida capacidad de Jaime Valls. En Europa hubiera sido el cartel mencionado una obra aplaudida.

Además de ese cartel, pudieran mencionarse: una nota de escrupuloso dibujo de Miguel Hevia y una genialidad, ágil y sugestiva, de Blanco, espontáneo psicólogo de la línea mordiente.

*

Para terminar y debido al corto espacio de esta página, voy á dar mis parabienes á esos caballeros de la brillante lid que se encarnan en el incansable Ramón A. Catalá, Director de *El Fígaro*, y abogado de toda causa de refinamiento; Max Enríquez Ureña, cuya ponderable inteligencia no se pára en mientes; Ramos, el infatigable Secretario de la Sociedad teatral; Néstor Carbonell, hondo talento, y demás compañeros que dan su óbolo en el divino altar.

¡Complace ver cual se lucha y cómo se va venciendo en pro de nuestra cultura!



E. Carrasquilla Mallarino.



Cartel, original de JAIME VALLS, premiado.



Srta. Elena de Cárdenas.

GRABADO DE GIBERT Y LAGOMASINO.

BOHEMIA
HABANA
CUBA.

Mallarino.



CRONICA DE LA MODA

HABLAREMOS hoy de los sombreros de primavera, que vienen este año más lindos y más graciosos que nunca.

Predominan las formas grandes y estas van guarnecidas de vistosas flores.

Los últimos modelos son preciosos—como podeis apreciar viendo nuestros grabados: hay para todos los gustos, siendo sus formas sumamente atractivas y favoreciendo las fisonomías.

Entre las creaciones de la moda hay tocas muy elegantes y sombreros de grandes dimensiones cuyas copas están cubiertas de pétalos de rosa mezclados con hojas verdes, margaritas, violetas, lilas ó pensamientos.

Las formas de paja gruesa y de paja fina rivalizan este verano, pues tanto se usa una clase como la otra y los hay lindísimos.

Los sombreros grandes favorecen más que los pequeños y hacen más juveniles los rostros.

Hay formas de paja de Italia de unafin ura ideal, color crema, copa alta, anchas alas, siendo la izquierda ligeramente levantada para lucir el peinado, que es otro de los detalles que se necesitan para obtener el arte de bien vestir.

Las rosas grandes están en el apogeo de su reinado y se ven dispuestas al rededor de la copa formando artísticas guirnaldas sobre tul perlado ó sobre la misma paja.

Ahora viene la gran ocasión de lucir sombreros sencillos y elegantes para playas y demás excursiones diurnas: y otros de más vestir para las matinés.

También para fiestas nocturnas como matrimonios, por ejemplo, se necesitan primorosos sombreros y hoy día la moda trae tantas novedades en estos graciosos accesorios de las toilettes que no sabemos qué forma elegir.

Sin embargo, en la variedad está el gusto y así puede elegir cada cual la forma que más le sentare, que es en nuestro sentir el secreto de saber embellecer sus naturales atractivos.



Una cabeza bien peinada y sobre ella un sombrero coquetón artísticamente adornado con flores, da la nota distinguida de mujer elegante.

El modisto Ruff de París, celebró una exposición de trajes de alta novedad entre los que figuraban trajes de ceremonias, toilettes de bodas y trajes de bailes donde algunos modelos lucirán largas y majestuosas colas y otros ostentarán faldas de corte redondo, demostrando que ambos estilos están igualmente en favor.

Las faldas cortas resultan muy convenientes para el uso diario, y en nuestro sentir son las más prácticas para calle.



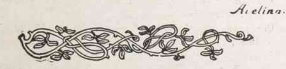
En los días lluviosos un vestido de cola es una impedimenta y hasta en los días hermosos de espléndido sol, pues hay que recogerlos y perdemos la libertad de una mano cuando tanto la necesitamos para llevar los indispensables paquetitos que nos habituamos á llevar al regresar á casa.

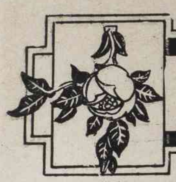
La cola es el complemento de los trajes de desposadas y de los vestidos de etiqueta destinados para bailes ó recepciones.

Volviendo á la cuestión de los sombreros diremos, que un sombrero elegante es el accesorio de las modas femeninas que más realza la belleza de la mujer.

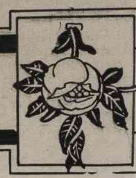
Los últimos modelos de sombreros se adaptan perfectamente á todas las fisonomías, y libremente pueden elegir las damas las formas que más les gusten.

Adelina.





CRONICA



Es hoy mi primera not ι para dar cuenta á mis lectoras, de la hermosísima fiesta celebrada la noche del martes último, en la regia mansión de la distinguida y muy apreciable dama Lola Valcárcel y de sus hijos los jóvenes esposos Sra. Rosario F‹rnández y Sr. Federico Morales, que fué motivo para que en ella, donde se rinde fervoroso culto al arte, en las más brillantes fiestas, se congregaran numerosos matrimonios, como las más distinguidas representaciones de nuestro mundo social.

En tan lujosa residencia, donde el más exquisito refinamiento impera en todos sus detalles, pasamos, los que tuvimos la dicha de asistir, horas agradabilísimas, deleitándonos al escuchar la hermosísima voz de la elegante dama Rosario Fernández de Morales, y la de la gentil Srta Margarita Martínez, que junto con el famoso tenor Signor Alessandro Bonci, y el aplaudido barítono Signor Del Chiaro, interpretaron un programa selectísimo.

El mejor elogio que de la voz de Rosario puede hacerse, es no olvidar la felicitación que entusiasmado le hizo el Signor Bonci, que también tuvo frases laudatorias para la hermosa Srta. Margarita Martínez, ambas verdaderos temperamentos artísticos, que fueron muy aplaudidas en tan inolvidable fiesta.

Como prueba de la distinción de la concurrencia citaré el siguiente grupo de bellísimas señoritas:

La simpatiquísima Gloria Erdmann.

Margot de Cárdenas, Nani Castillo Duany, Margarita Romero. Cheita y Aurelia Aróstegui. María Luisa Arellano, Angelita Echarte, Mercedes Duquesne, y la graciosa é interesante paisanita Cristinita Kindelán.

Señoras:

Concepción Montalvo de Amblard, Marquesa de Larrinaga, Condesa de Baumon, Marquesa de la Real Campiña, Condesa de O'Reilly, Herminia Saladrigas de Montoro, Otilia López de González Llorente. Pepilla Duany de Fuentes, Felicia Mendoza de Aróstegui. Matilde del Castillo, Vda. de Aróstegui. Paulina C. de Castillo Duany, Ascensión Valcárcel de Bueno, Tomasa Alvarez de la Campa de Gamba, Petronila del Valle de Arango, Elisa Pruna de Albuerne, Matilde Echarte Vda. de Sanguily. María Luisa Cueto de Menocal, María Teresa Freyre de Mendoza, María Luisa Sarachaga de Saavedra, Condesa de Romero, Blanca Finlay de Orr, Mercedes de Armas de Lawton, María Dufau de Le Mat, Pilar Bolet de Ponce de León, María Galarraga de Sánchez, Enriqueta Echarte de Farrés Ninina Güell de Weber.

Descollaban por su exquisita elegancia:

Mercedes Romero de Arango, Nena Ariosa de Cárdenas, Susanita de Cárdenas de Arango, María Teresa Demestre de Armenteros, Hortensia Carrillo de Almagro, Caridad de la Torre de Kindelán, Graciella Cabrera de Ortiz, Emma Cabrera de Gimenez, Esther Cabrera de Ortiz, Chichí Franca de Broch, Adolfina Vignau de Cárdenas, Mercedes Montalvo de Martínez, Blanca Broch de Albertini, María Ojeda, Teté de Cárdenas de Guilló, Angelina Pedro de Forcade, Pepa Echarte de Franca. Blanca García Montes de Terry, María Martín de Dolz, Mariana de la Torre de Mendoza, María Teresa Sarrá de Velazco, Margarita Scull de Mesa, María Luisa Soto Navarro de Soler, Nena V. Fauly de Menocal, María Usabiaga de Barruecos, Lolita Morales de del Valle, Loló Larrea de Sarrá, María Luisa Menocal de Argüelles, Ana María Menocal de Rabell.

Vivísimos recuerdos conservaremos de tan brillante fiesta artística y social.

*

También el martes en la noche, en el Gran Teatro del Politeama, se celebró la función extraordinaria por las alumnas del «Colegio Francés» de la ilustrada Mlle. Leonie Olivier, á beneficio de las obras de la Iglesia del Vedado.

La concurrencia que fué enorme, aplaudió entre otros números, los bellísimos «Notte felice», por la estudiantina del Colegio; «Las griegas», cuadro plástico por las Srtas. Delfina Revuelta, Rosina Gonzalez y América García; Bebitos Japoneses, niñas Hipólita Sharp, Caridad Campi, Teresa Cuenca, Josefina Rodríguez Fec, Isabel Gordon, Matilde Gil del Real, Esther Heyman, y Elvira Baró; «El Angel de la Victoria», ó Apoteosis de Cuba y Francia, por las Srtas. Graciella Reyling, Delfina Revuelta y Anita Raiñol; y «Fiesta en Tokío» por las Srtas. Mercedes Trémols, Anita Raynal, Aimée Lasa, Teresa Hevia, Rosa Rodríguez Feo, Rosa Bolado, Ofelia Aguilera, Mercedes del Barrio, María de Jesús Alzugaray, Matilde Lamadrid, América García, Hortensia Tomás, Julia y Elena Revuelta, Cecilia Muguerza, Amalia García, Margarita Blanco y Josefina de Armas.

Felicito á mi distinguida amiga la distinguida é ilustrada Srta. Leonie Olivier, por el hermoso éxito de la fiesta á que me he referido.

*

Fiestas transferidas.

El Hon. Presidente de la República General Gomez, ha ordenado que el gran baile que se celebraría el dia 20 de Mayo, sea transferido para el siguiente, día 21.

También el baile en conmemoración del cumpleaños del Rey Alfonso XIII, ha sido suspendido, celebrándose en su lugar el baile de las flores, el día 28.

Lo motiva el tener efecto el día 20 los funerales del Rey Eduardo VII, y ser tio del Rey Alfonso.

*

El gran baile que patrocinan distinguidas damas; entre ellas la bondadosa Sra. América Arias de Gomez, esposa del Hon. Presidente de la República, á beneficio de los pobres del Sunshine, la utilísima Asociación, no se celebrará la noche del 28 del presente mes, en los salones del Gran Hotel y Restaurant "Manhattan".

La Sra. Pilar S. de Toro, los decorará con el gusto que la caracteriza y servirá un riquísimo "buffet".

Las papeletas pueden adquirirse en la Secretaría, Campanario 23, altos.

Existe un embullo extraordinario.

Oportunamente señalaré la fecha.

*

La niña, y muy graciosa amiguita, Conchita Foyo y Caravia, hizo su Primera Comunión el día 6 en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús.



NIÑA MARIANITA VALDIVIA Y HUIDOBRO

La felicito, lo mismo que á sus padres los apreciables esposos Esperanza Caravia y Ortelio Foyo.

*

Pronto hemos de ver completamente restablecida á la elegante y distinguida Sra Daysi Guarracino de Soler y Guardiola, esposa del Ministro Español, cuya mejoría se acentúa.

También al ilustre General Mario Menocal, cuya operación de la apendicitis ha sido un brillante éxito.

*

El miércoles abandonó nuestras playas el famoso tenor Alessandro Bonci y la elegantísima y notable Soprano Mlle. Alma Gluck.

Gratos é inolvidables recuerdos conservaremos de su corta estancia en nuestro suelo.

Les deseo una feliz travesía.

*

Una fiesta de niños, muy atractiva, tuvo efecto el jueves pasado en el Chalet de los esposos Emma del C. de Garmendía y Pedro Pablo Garmendía, con motivo de celebrar su cumpleaños, la monísima niña Emma Rosa, su hija.

A ella asistieron las niñas: Merceditas Molina; Beatriz y Virginia Hernández; Otilia Martínez; Leonor y Hortensia Lavedán, Tita y Amalia Perkins; Constanza Garmendía. Nena Arias, Ela Aguiar; Lidia y Zaida Carrera; Jenni Getmann; Lucrecia y María del Carmen Fáez; Margarita Rovira; Mercedes y Margot del Monte; Graciella Bandini; Esperancita Romeu; Graciella del Portillo; Angelita Castaños; Adelaida Manzanilla, y la monísima María Teresa Ledón.

Niños: José Joaquín Palma; Alvarito Ledón; Carlos Pujols; José Manuel Garmendía; Jorge Martínez; Alfredito Martínez; Gabriel Castaños; Adalberto y Eddie Meneses.

Todos fueron obsequiados abundantemente por Emma Rosa y sus amantes padres.

Un beso muy cariñoso le remito.

*

"La Habana Social", celebró el sabado un animado baile en el "Chalet" del Vedado, viéndose muy concurrido. Vicentico Lanz y Tata Pereira, fueron muy aplaudidos en los números bailables.

Agradezco al popular Tata la atención que ha tenido, al dedicarme un danzón que es bellísimo, y tuvo que repetirlo esa noche.

Pronto estará á la venta.

*

He recibido una preciosa estampa en la cuál he leído lo siguiente:

"Sr. Urbano del Castillo.

"Colegio Ma. Teresa Comellas"

Recuerdo de la Primera Comunión, de la niña Ana Julia Ortiz y Guzmán, efectuada en la iglesia del Santo Angel, el día 5 de Mayo de 1910."

Felicito á la muy linda Ana Julia, y agradezco el cariñoso recuerdo que me ha dedicado.

*

El domingo, á las 10 a.m. tuvo efecto en los salones del Ateneo, la inauguración de la Exposición de Carteles Anunciadores, de la Sociedad de Fomento del Teatro Cubano.

Nuestros más celebrados artistas, pintores y dibujantes, han presentado sus trabajos, algunos muy notables.

Asistió poca concurrencia tal vez por no haber sido anunciada dicha inauguración.

*

Mi distinguida amiga María Carlota Cuervo, hermana de mi querido compañero Ernesto Cuervo, cronista de "La Discusión", procedente de Sancti Spiritus, donde ha permanecido una breve temporada, ha regresado el sábado por la noche.

Con ella, la apreciable dama Amparo Gómez de García Osés, y la distinguida señorita Brígida Gómez, ambas sobrinas del honorable señor Presidente de la República.

Sean bienvenidas.

*

Los apreciables esposos señora Sarah Bru y señor Othon Caturla, han tenido la dicha de poder besar á una monísima niña, fruto de sus amores, nacida felizmente.

Una venturosa vida le deseo.

*

El domingo, por la vía Central llegó de Stgo de Cuba, la distinguida dama "Villica" de la Torre de Vinent.

Dedico un afectuoso saludo de bienvenida á tan distinguida amiga.

*

Los estimados esposos señora María Luisa Bravo y el representante á nuestra Cámara, señor Miguel Espinosa, Director de "Cuba", han trasladado su residencia de San Lázaro 12, á la misma calzada, número 402.

Me es grato participarlo á sus muchas relaciones sociales, deseándoles en ella, á tan consecuentes amigos, todo género de prosperidades.

*

Las distinguidas señoras y señoritas, que patrocinan la Tómbola de Miramar, á bene-



MARÍA Y LUIS PÉREZ Y CASTRO

ficio de las obras que han de realizarse en la Iglesia del Vedado, han hecho la distribución de las mesas y han acordado que los precios de los licores, helados, etc. no sean alterados.

Preparan grandes sorpresas, y existen muy buenos objetos.

*

El apreciable joven Luis Peralta, ha pedido la mano de la bella damita Fidelia Tomés y Estévez-Travieso.

Que sea enhorabuena.

*

El lúnes celebra su cumpleaños, una apreciable amiga, á la cual mucho admiro por su belleza y virtudes.

Me refiero á la Srta. Estrella del Valle, la damita de tan bellísimos ojos, hija de la distinguida y bondadosa dama Blanca Moré Vda. de del Valle.

Deseo á tan linda amiga todo género de felicidades, remitiéndole en estas líneas, un cortés saludo.

*

Esta noche tendrá efecto en el gran Hotel y Restaurant «Miramar», el gran baile que á nuestra sociedad ofrecen sus propietarios.

El suntuoso decorado de sus salones, será digno de las distinguidas representaciones sociales que asistirán.

*

El diario «El Herald» de París, ha dedicado grandes elogios á la distinguida dama Piedad Zenea de Bobadilla, hija del inolvidable poeta, y esposa del talentoso escritor Emilio Bobadilla, con motivo de la brillantísima conferencia: «El Greco y su obra», recientemente celebrada por tan ilustrada dama en aquella capital.

Con verdadera satisfacción consigno el homenaje á que ha sido acreedora la Sra. Zenea de Bobadilla, orgullo de nuestra tierra en el extranjero.

*

La distinguida dama Isabel Velez, Vda. del inolvidable caudillo General Calixto García, ha sido víctima de un lamentable accidente que le ha originado la fractura de un brazo.

A tan respetable dama como á sus familiares, hago constar el sentimiento que tan fatal suceso me ha producido.

Deseo su pronto restablecimiento.

*

Ayer y hoy sábado, se han efectuado en el Conservatorio Nacional, que tan acertadamente dirige mi distinguido amigo el Sr. Hubert de Blanck, los conciertos; infantil y anual, en los cuales han hecho gala sus numerosos alumnos, de la sólida educación artística que en él reciben.

Felicito á tan apreciable amigo, por su plausible é incansable labor.

*

El dia 6 se efectuó la boda de la virtuosa y bella Srta, «Cheché» Guilló y el correcto joven Luis Secades.

Fueron apadrinados por los padres de la novia, Sra. Mercedes Navas y Sr. Nemesio Guilló.

Los nuevos esposos pasan en Sancti-Spiritus su luna de miel.

Muchas felicidades, en su nuevo estado, les deseo.

*

Los jóvenes esposos Sra. Carmen Du-Breuil y Dr. Justo E. Mojardin, besan amorosos, á una linda niña, primer fruto de sus amores.

Sea para ellos mi afectuosa enhorabuena.

*

La distinguida Srta. Consuelo García, sobrina del Ministro de Cuba en la Argentina, Sr. Carlos García Velez, pronto abandonará esta capital.

Embarcará para Washington, donde pasará los meses de verano.

*

La noche del día 21, se efectuará la boda de la distinguida é interesante Sta. Cuba Delgado y Poyo, con el estimado joven Francisco Alpizar.

Se celebrará en la Iglesia Presbiteriana, Salud No. 40.

*

El inteligente niño Fernandito, hijo de mis distinguidos amigos la joven y hermosa Sra.

María Usabiaga y el doctor Fernando Barruecos, se encuentra ya completamente restablecido.

Felicito á tan estimados amigos.

*

Ya se encuentra restablecida, la distinguida dama Visitación Gutiérrez, esposa del apreciable caballero Senador José Ma. Espinosa.

Llegue hasta ella mi felicitacion.

*

Srta Elena de Cárdenas

Homenaje merecidísimo es el que rindo á tan distinguida y muy apreciable amiga, al publicar su retrato, que ocupará puesto de honor en nuestra galería.

Elena la hermosa y muy atractiva señorita, hija de la distinguida Sra Rosa Echarte y Dr. Julio de Cárdenas, caballeroso Alcalde Municipal, ha merecido siempre sinceros elogios en las crónicas sociales, pronunciándose su nombre con verdadera admiración.

Ante la sugestiva Elena me inclino.

*

Nota de duelo.

Por noticias recibidas en esta capital, se ha recibido la infausta nueva del fallecimiento, ocurrido en Lugo, España, de la respetable dama Manuela Vázquez de Quiroga, Condesa de San Martín, abuela de la hermosa y elegante señora, muy apreciada en esta sociedad, Ofelia Quiroga, esposa de mi estimado amigo el correcto caballero Rogelio Giquel.

A tan distinguido matrimonio doy mi más sentido pésame.

*

Prestan gran atractivo á mis crónicas los retratos de la bellísima niña Marianita Valdivia hija de mis distinguidos amigos, el señor Aniceto Valdivia «Conde Kostia» y de su joven esposa Conchita Huidobro.

También los monísimos niños María y Luis Pérez Castro, sobrinos de mi querido compañero Lorenzo Castro, galano cronista de "La Prensa".

Y la hermosa hija Ondina hija del apreciable matrimonio Lola Clark y Oscar Díaz Ramos.

A tan lindos bebitos remito un cariñoso beso.

*

Con verdadera satisfacción consigno que la distinguida dama Fausta Jaureguízar de Quevedo, esposa de nuestro querido amigo el correcto caballero Sr. Manuel Quevedo, recientemente sometida á una delicada operación quirúrgica, se encuentra ya completamente restablecida.

Dedico mi más afectuosa enhorabuena á tan queridos amigos.

*

Una nota triste he de registrar.

El Sr. Carlos Rubí y González, persona que gozaba de grandes simpatías por sus condiciones de caballerosidad y acrisolada honradez, ha fallecido.

Reciban sus familiares, especialmente nuestro estimado amigo Lucio Betancourt, la sincera expresión de condolencia que les enviamos.

*

Mis distinguidos amigos, los jóvenes esposos Sra. Estela Machado y "Niquito" Rivero, hijo del respetable caballero Sr. Nicolás Rivero, Director del "Diario de la Marina", besan complacidos á un precioso niño, primer fruto de sus amores, nacido en las primeras horas del día de hoy, con toda felicidad.

Participo de la inmensa alegría que experimentan tan apreciables amigos, dándoles mi afectuosa enhorabuena, y deseando á su hijo una larga y venturosa existencia.

*

Fiestas para mañana domingo:

El gran baile de las Flores, en los regios salones de la Asociación de Dependientes del Comercio.

Dichos salones podrán ser visitados por el público, el lunes de 7 á 10 p. m.

La inauguración del "Campeonato de Amateurs", en Almendares, á las 2, con las novenas "Tennis" y "Club Atlético".

El Dr. Julio de Cárdenas, Alcalde Municipal, lanzará la primera bola.

Los palcos han sido repartidos entre nuestras más distinguidas familias.

*

Los jóvenes esposos y muy estimados amigos, la Sra. Margarita Scull y Tirso Mesa, tan apreciados en nuestros círculos sociales, han trasladado su residencia á la elegante casa C y 15, en el Vedado.



NIÑA ONDINA DIAZ CLARK

Me es grato participarlo á sus muchas amistades.

Y al consignarlo, les deseo en su nueva morada, muchas prosperidades á Margarita y Tirso.

Urbano del Castillo.



DIRECTORIO — PROFESIONAL — DE — BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. J. SANTOS FERNANDEZ

Oculista

Consultas en Prado 105, al lado del "Diario de la Marina."

DR. OSCAR JAIME

Director del Dispensario de Tuberculosos

Enfermedades de los niños y de los pulmones

Teléfono 1814 San Nicolás 1.

DR. MATIAS ALEMAN

Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 12 á 3.

Especialidad en enfermedades del pecho.

Martí 70, Regla.—Teléfono 8077

DR. VICENTE R. DE LUZURIAGA

Médico-Cirujan

Consultas: de 12 á 3 y de 7 á 9 d. m. en Angeles número 38½

DR. JORGE L. DOMINGUEZ

Especialista en enfermedades de niños.

Consultas de 12 á 2

Monte 223 Teléfono 6172

Domicilio: Cerro 559 Teléfono 6227

DR. C. E. FINLAY

Médico-Cirujano

Especialidad en enfermedades de los ojos y de los oidos

Consultas de 1 á 4

Amistad 94 Teléfono 1306

DR. ALBERTO SANCHEZ DE BUSTAMANTE

Catedrático auxiliar, Jefe de Clínica de Partos por oposición, de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedades de señoras.

Consultas de 1 á 2, lunes, miércoles y viernes, en SOL número 79.

Domicilio: Jesús María 57, Teléfono número 505.

D. MANUEL BARROSO

Médico Cirujano

Sífilis, enfermedades de señoras y cirugía en general.

Consultas de 12 á 2

Suárez número 106. Habana.

DR. DEHOGUES

Oculista

Consultas y elección de lentes de 12 á 3. Aguila 96. Teléfono 1743.

DR. ARTURO G. DE TEJADA

Consultas: Reina 39, de 3 á 5.

Domicilio: Malojá 13. Teléfono 1661.

DR. PEREDA

Médico Cirujano

Jefe de la Clínica de "San Rafael".

Tels. 1799 y 6391. Consulado 122

DR. ROQUE SANCHEZ QUIROS

Cirugía en general

Garganta, Nariz, Oidos

Especialidades en el aparato génito-urinario del hombre y de la mujer, sífilis, por los procedimientos más modernos.

Consultas de 11 á 1. Cuba 125.

DR. RAFAEL WEISS

Especialista en partos y enfermedades de las mujeres.

Consultas de 1 á 3. Amistad 59. Teléfono 1135

DR. ALVAREZ RUELLAN

Medicina General

Consultas de 2 á 3 de la tarde.

Luz número 19, altos.

DR. J. F. QUESADA

Cirugía en general

Tratamiento y curabilidad de la tuberculosis.—Consultas de 12½ á á 4. Merced número 56

DR. JOSE F. DE PAZOS

Profesor de enfermedades tropicales de la Escuela de Medicina.

Teléfono 1849 Consultas de 12 á 2

Apodaca número 71

DR. VICENTE GOMEZ

Especialista en enfermedades de los ojos, oidos, nariz y garganta.

Oculista del Círculo Andaluz, de la "Clínica Malberti" y de la "Casa del Pobre".

Aurista de la Policlínica.

Consultas de 1 á 4.—Industria 37

DR. ANGEL ARTURO ABALLI

Médico-Cirujano

Especialista en enfermedades de los niños.

Consultas: de 1 á 3.—Teléfono 1475 Habana número 182.

DR. ENRIQUE FERÑANDEZ SOTO

Médico-Cirujano

O'Reilly número 109, altos.

DR.SERAPIO ROCAMORA Y VARONA

Médico-Cirujano

Calle 15, entre 2 y 4. — Teléfono 9288.

Consultas de 1 á 3.

DR. LAMOTHE

De la Escuela de Paris

Oculista

Garganta, Nariz y Oidos

Consultas diarias de 1 á 4.

Clínicas: Martes y Sábados, de 12 á 1.

Pobres: Jueves de 12 á 1

Virtudes 41, altos.

DR. GUILLERMO DE SALAZAR

Catedrático de la Universidad de la Habana, por oposición.

Enfermedades del pecho

Rayos X y corriente de alta frecuencia.

Consultas de 12 á 2½ p. m.

San Miguel 194, altos

DR. FRANCISCO M. FERNANDEZ

De la Universidad de Columbia (New York). Jefe de Clínica del Dr. J. Santos Fernández, Oculista del Hospital de Dementes de Mazorra.

Garganta, Nariz y Oidos

Prado 105, de 9 á 11 y de 1 á 3.

Pobres, de 1 á 3.

DR. IGNACIO CARDONA

Médico-Cirujano

Consultas de 12 á 2. Gervasio 125.

Domicilio: Salud 47 bajos.

DR. PANTALEON J. VALDES

Médico-Cirujano-Partero.

Consultas de 1 á 3.—Reina 110.

Teléfono 1613

DR. JUAN ANTIGA

Especialista en la Terapéutica Homeopática. Enfermedades crónicas.

Consultas de 1 á 3. p. m.

Teléfono 1065. San Miguel 130, B

DR. FRANCISCO HERNANDEZ Y ALVAREZ

Médico de la Casa de Salud "La Benéfica" y del Dispensario "Tamayo". Enfermedades de los niños.

Consultas de 1 á 2.

Morro 20. Teléfono 321.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ

Médico-Cirujano

Teléfono 260. Carlos III, núm. 22.

JESUS ALFREDO FIGUERAS

Médico-Cirujano

Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.

Consultas de 12 á 2 en San Miguel 91.

Teléfono 1214

DR. HENRY ROBELIN

Especialista en las enfermedades de la piel.

Curación rápida del Lupus-Ulceras y Tumores, Escrófulo-Tuberculosos.

Tratamiento Dermoterápico del Psoriasis, Eczemas, Males de la sangre y Sífilis. Afecciones del cabello, barba, granos, manchas y Aches Rosáceo, curadas rápidamente por el Tratamiento Eléctrico.—Electrot-rapia. Curaciones rápidas por sistemas modernísimos

Jesús María 91.—De 12 á 2.

DR. CLEMENTE INCLAN Y COSTA

Médico Cirujano

Consultas de 11 á 1.—Suárez 108.

Teléfono 1305.—Habana

DR. R. ALBADALEJO

Medicina y Cirugía

Consultas de 12 á 4.—Pobres, gratis.

Teléfono 928. Compostela 101.

DR. GALVES GUILLEN

Impotencia, pérdidas seminales, esterilidad, venéreo, sífilis y hernias ó quebraduras.

Consultas de 11 á 1 y de 3 á 5.

Habana 49

DR. H. ALVAREZ ARTIS

Enfermedades de la Garganta, Nariz y Oidos.

Consulado número 114.

Consultas de 1 á 3.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA

Oculista

Consultas de 1 á 3. Pobres, de 4 á 5. Habana. Prado número 2, bajos. Acaba de llegar de Europa, donde ha estado dos años y medio en las Clínicas de París y Berlín.

DR. HERNANDO SEGUI

Catedrático de la Universidad

Bronquios, Garganta, Nariz y Oidos

De 12 á 2.

Neptuno número 103

DR. FRANCISCO J. DE VELAZCO

Enfermedades del corazón, Pulmones, Nerviosas, piel y venero-sifilíticas.

Tratamiento de la Tuberculosis pulmonar, por los últimos sistemas conocidos.

Consultas de 12 á 2.

Días festivos: de 12 á 1.

Pobres, los sábados.

Trocadero 14. Teléf. no 459.

DR. MANUEL DELFIN

Médico de niños

Consultas de 12 á 3. Chacón número 31, esquina á Aguacate.

Teléfono número 910.

DR. MANUEL DIAZ DE CASTRO

Médico-Cirujano

Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños.

Consultas de 12 á 1.

Empedrado 33. Teléfono núm. 283.

DR. PABLO SUPERVILLE

Médico Cirujano

Enfermedades de señoras y niños.

Consultas de 1 á 2.

Calle E, núm. 8.—Vedado

Teléfono 9294.

DR. SOUZA

Cirujano del Hospital Número Uno. Cirujano del Hospital de Emergencias. Consultas de 12 á 2. San Lázaro 226.

DR. MIGUEL A. ABALO

Enfermedades de la garganta, nariz, oidos. Aplicaciones eléctricas. Tratamiento técnico para la Ozena ó Catarro fedo.

Horas de consultas: de 9 á 10 y de 3 á 4 Ancha del Norte 202 y 204, altos.

DR. GARGANTA

Especialista en enfermedades de la matriz, vías urinarias, laringe y sífilis. Domicilio: Lagueruela 11, Víbora.

Teléfono 6134

Consultas de 12 á 2, O'Reilly 87.

DR. FELIPE GARCIA CAÑIZARES

Catedrático del Instituto Médico del Hospital de Paula.

Piel, sífilis, vías urinarias.

Consultas: lunes, miércoles y viernes, de 1 á 3.

Salud 55. Teléfono 1026.

DR. SANCHEZ DE FUENTES

Médico del Dispensario para Tuberculosos. — Enfermedades del aparato respiratorio, (especialmente tuberculosis), del corazón y medicina general.

Consultas de 11 á 1.

Tejadillo 19, bajos.

CLINICA DE OJOS

DOCTORES A. DIAZ BRITO Y EDUARDO FONTANILLS

Consultas diarias de 1 á 3.

Obrapía 48.

CIRUJANOS DENTISTAS

DR. MANUEL DIAZ

Cirujano Dentista

Especialidad en trabajos de oro.

Consultas á operaciones de 8 á 5

Neptuno número 46

DR. CIRILO A. YARINI

Cirujano Dentista

Catedrático de operatoria dental, patología especial de la boca y jefe de clínica de la Escuela de Cirugía Dental de la Habana.

Galiano 22, esquina á Animas

DR. PATRICIO DE LA TORRE

Cirujano-Dentista

Reina número 52 Teléfono 1720

DR. ABELARDO V. JIMENEZ

Cirujano-Dentista

De la Facultad de la Habana y Jacksonville.

Obispo 93 altos, entrada por Aguacate.

DR. ARMANDO CRUCET

Dentista

de las Facultades de Pensilvania y Habana.

Especialista graduado en trabajos de porcelana, ha trasladado su gabinete de O'Reilly 15, altos, á Consulado 18, entre Prado y Genios.

DR. JOSE A GUERRERO

Cirujano-Dentista

de las Universidades de Pensylvania y Habana.

Obispo 56, altos.

Consultas de 8 a. m. á 5 p. m.

DR. GUILLERMO SOPO

Dr. en Cirugía Dental por la Universidad de la Habana.

Consultas: 8 á 9 a. m., 12 á 2 p. m. y 7 á 8 de la noche.

Luz número 70. Habana.